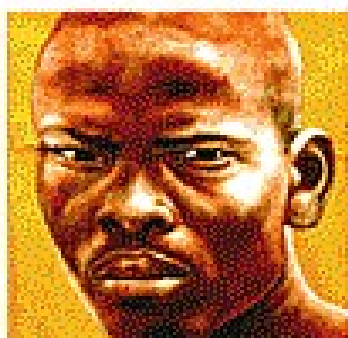
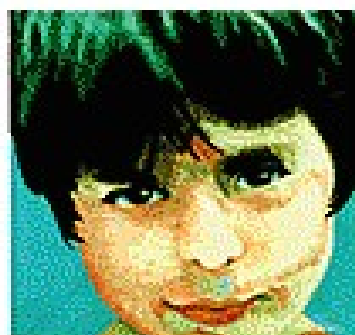
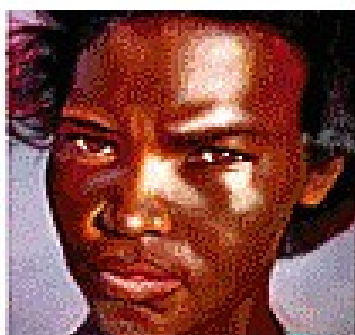


PRIMO LICEO ARTISTICO

UN LICEO A REGOLA D'ARTE



Via Carcano, 31
10153 Torino
Tel. 011/28.59.31
Fax. 011/286014

www.primoart.it
www.serale.primoart.it
E-mail: primoart@arpanet.it
info@primoart.it

ORGANIGRAMMA ISTITUTO 2009/2010

<i>Dirigente Scolastico</i>	<i>prof. Chiara Alpestre</i>
<i>Direttore Amministrativo</i>	<i>dott. Alfio Calì</i>
<i>Collaboratore Vicario</i> <i>Responsabile Sito diurno</i>	<i>prof. Valter Cortelazzo</i>
<i>Secondo Collaboratore</i>	<i>prof. Domenico Martinello</i>
<i>Secondo Collaboratore Corso Serale</i>	<i>prof. Ugo Spolverato</i>
<i>Terzo Collaboratore Corso Serale</i>	<i>prof. Mauro Pedrazzoli</i>
<i>Funzione strumentale al Piano dell'offerta formativa</i>	<i>prof.ssa Maria Laura Dosio</i>
<i>Funzione strumentale alle Pari opportunità, alla convivenza civile, alla Salute</i>	<i>prof.ssa Rosalia Chironna e prof.ssa Marina Arnò</i>
<i>Funzione strumentale Orientamento ingresso ed uscita</i>	<i>prof.ssa Luciana Migliarino</i>
<i>Funzione strumentale Autovalutazione d'Istituto, progettazione e privacy</i>	<i>prof. Carlo Palumbo</i>
<i>Funzione strumentale all'handicap e disagio scolastico (Orientamento, ecc.), biblioteca Handicap</i>	<i>prof. Giuseppe Carone</i>
<i>Funzione Strumentale personalizzazione della didattica e riorientamento</i>	<i>prof.ssa Giuliana Ravaschietto</i>

La Riforma dei Licei e il nuovo Liceo Artistico

Premessa

La nostra scuola affronta, in questo momento, una Riforma complessiva e generale, che riguarda tutta la secondaria superiore di secondo grado e che si completerà nell'arco dei prossimi anni.

Allo scopo di comunicare, nel modo più chiaro possibile, ai nostri allievi, a quelli futuri e alle loro famiglie, quali sono i mutamenti che si dovranno affrontare, a partire dal prossimo anno scolastico e nei prossimi, presentiamo il nuovo assetto del Liceo Artistico sia per quanto riguarda gli obiettivi formativi, sia per quanto riguarda i piani di studio del quinquennio.

Il Primo Liceo Artistico, che ha visto, fino ad oggi, la compresenza dei corsi del Liceo d'Ordinamento (diurno e serale) e dei corsi del Liceo d'Arte (progetto Brocca), ha, da tempo, concentrato il proprio percorso sulla centralità dell'Arte come esperienza formativa ed educativa.

La ricchezza e la qualità dei Progetti realizzati ed il prestigio delle istituzioni museali con le quali la scuola collabora, affermano come l'esperienza estetica da un lato, e la creatività pratica della progettazione dall'altro, siano elementi fondanti e primari nella formazione culturale ed educativa dei nostri allievi. Pertanto la Riforma porta a compimento una strada intrapresa da più di un decennio.

Il nuovo Schema di regolamento "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n.112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n.133", nel testo approvato nella seduta del 4 febbraio 2010, prevede per i nostri allievi un profilo educativo e culturale che tiene conto:

- della finalizzazione del primo Biennio anche all'assolvimento dell'obbligo di istruzione, di cui al regolamento adottato con decreto del Ministro della pubblica istruzione 22.08.07, n.137;
- della trasformazione dei saperi, attraverso la mediazione educativa e didattica dei docenti, in una dimensione **unitaria della cultura**, per costruire una visione del mondo in grado di coglierne **complessità e stratificazione**

Ciò sta a significare che ogni disciplina, con le proprie caratteristiche di contenuti, concorre, insieme a tutte le altre, a costruire il bagaglio di competenze e capacità che ogni studente deve possedere alla conclusione del ciclo di studi.

Considera che gli apprendimenti formali devono essere esaminati e vagliati criticamente sul piano logico, etico, sociale ed estetico

Conclude che conoscenze ed abilità proprie di ogni piano di studi devono diventare competenze e perciò certificabili.

Il percorso comune dei Licei

Esistono risultati comuni a tutti i percorsi liceali che si raggiungono attraverso:

- **lo studio** (autonomo e/o di gruppo)
- **le esperienze operative**, nel nostro caso **la pratica del Laboratorio artistico** che presuppone metodi diversi dell'organizzazione didattica
- **il dialogo**, tra coloro che partecipano al processo formativo: studenti, docenti e famiglie
- **la valorizzazione della creatività e dell'indipendenza intellettuale**

Il nuovo Liceo Artistico

All'art. 4 comma 1 del Regolamento viene delineato il percorso del L. A.*, il quale

“... è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.”

Gli studenti, a conclusione del percorso del Liceo Artistico dovranno essere in grado di :

- ✓ **Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti.**
- ✓ **Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche.**
- ✓ **Conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico – scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra loro i diversi linguaggi artistici.**
- ✓ **Conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti.**
- ✓ **Conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni.**
- ✓ **Conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.**

*** Allegato A. Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione per il sistema dei licei.**

Il percorso formativo del Primo Liceo Artistico

L'arte è, dunque, il centro intorno al quale ruota la struttura del percorso formativo dei nostri allievi, innestato su un bagaglio di competenze trasversali a tutti i percorsi dei licei. E' l'arte, in primo luogo, a permettere una visione ed una rappresentazione del mondo attraverso processi cognitivi reticolari e molteplici; è l'arte a proporre un modello di conoscenza non analitica, come quella delle scienze naturali ad esempio, ma unitaria e sintetica.

Il percorso del Primo Liceo Artistico organizza quindi Saperi molteplici che, articolati in pesi orari differenti, nel primo e nel secondo Biennio o nell'ultimo Monoennio finale, contribuiscono a delineare il nostro percorso formativo.

Saperi disciplinari comuni

Sono Lingua e letteratura Italiana, Lingua e letteratura Inglese, Storia e Geografia, Storia, Filosofia, Matematica, Chimica, Scienze Naturali, Scienze motorie e sportive fondano la "theoria" del percorso liceale e sono omogenee a tutti gli indirizzi.

Saperi disciplinari specifici ed operativi

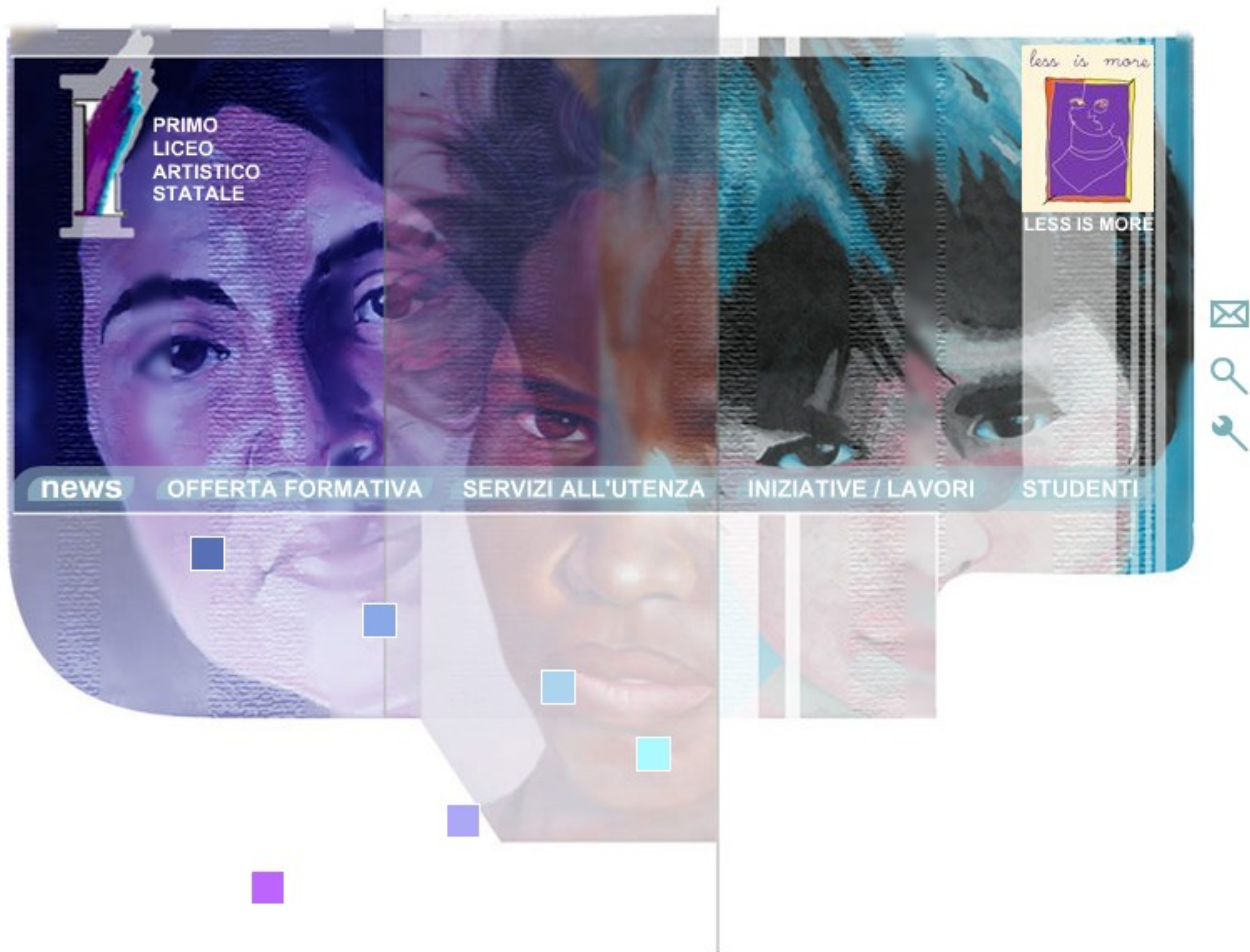
Sono le Discipline Grafiche e Pittoriche, Geometriche, Plastiche, Audiovisive che, attraverso metodi didattici di laboratorio, permettono di raggiungere competenze complesse e articolate ed abilità tecniche, maturate attraverso una serie di procedure cognitive.

Saperi disciplinari trasversali

E' la Storia dell'Arte che, per la sua natura di disciplina trasversale e interdisciplinare, è il sapere che permette la reale rielaborazione culturale delle competenze tecniche, operative e specifiche raggiunte.

Il Laboratorio Artistico

E' lo spazio che costituisce l'eccellenza del nostro percorso formativo, poiché presuppone una didattica in cui la progettualità è metodo e fine di ogni attività, in cui ogni singolo allievo si esprime con modalità creative proprie, attraverso l'esercizio della propria indipendenza intellettuale, in un gruppo in cui insegnante ed allievi sono egualmente partecipi nella ricerca e nella produzione.



www.primoart.it

www.serale.primoart.it

email: info@primoart.it

MODELLO ORARIO RIFORMA

BIENNIO COMUNE

Orario Settimanale

DISCIPLINE COMUNI caratterizzanti il percorso liceale

Insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	1° ANNO	2° ANNO
Lingua e Letteratura Italiana	4	4
Lingua Inglese	3	3
Storia e Geografia	3	3
Matematica *	3	3
Scienze Naturali **	2	2
Storia dell'Arte	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1
Tot.	21	21

*con elementi di Informatica

** Biologia, Chimica e Scienze della Terra

DISCIPLINE ARTISTICHE

Insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	1° ANNO	2° ANNO
Discipline grafiche e pittoriche	4	4
Discipline Geometriche	3	3
Discipline plastiche e scultoree	3	3
Laboratorio Artistico *	3	3
Tot.	13	13

* Laboratorio Artistico : ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui tecniche audiovisive e multimediali.

Monte ore complessivo : 34 ore complessive

TRIENNIO: indirizzo ARTI FIGURATIVE

Orario Settimanale

DISCIPLINE COMUNI caratterizzanti il percorso liceale

Secondo BIENNIO + quinto anno

Insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4
Lingua Inglese	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Chimica **	2	2	
Matematica *	2	2	2
Fisica	2	2	2
Storia dell'Arte	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1
Tot.	23	23	21

* con Informatica

** Chimica dei Materiali

ATTIVITÀ e INSEGNAMENTI OBBLIGATORI D'INDIRIZZO

Insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	3 °ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Laboratorio della Figurazione	6	6	8
Discipline e/o plastiche e scultoree	6	6	6
Tot.	12	12	14

Il Laboratorio della Figurazione è lo spazio didattico nel quale l'allievo acquisisce e sviluppa la padronanza dei linguaggi delle arti figurative.

Monte ore complessivo : 35 ore complessive

Profilo delle competenze specifiche dell'indirizzo Arti Figurative

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno :

- ✓ **Aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva**
- ✓ **Saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico**
- ✓ **Conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie)**
- ✓ **Conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con altre forme di espressione e comunicazione artistica.**
- ✓ **Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.**

TRIENNIO: indirizzo ARCHITETTURA AMBIENTE

Orario Settimanale

DISCIPLINE COMUNI caratterizzanti il percorso liceale

Secondo BIENNIO + quinto anno

Insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4
Lingua Inglese	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Chimica**	2	2	
Fisica	2	2	2
Matematica *	2	2	2
Storia dell'Arte	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1
Tot.	23	23	21

* con Informatica

** Chimica dei Materiali

ATTIVITÀ e INSEGNAMENTI OBBLIGATORI D'INDIRIZZO

Insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Laboratorio di Architettura	6	6	8
Discipline Progettuali Architettura e Ambiente	6	6	6
Tot.	12	12	14

Il Laboratorio di Architettura è lo spazio didattico nel quale l'allievo acquisisce la padronanza di metodi di rappresentazione specifici dell'architettura e delle problematiche urbanistiche .

Monte ore complessivo : 35 ore complessive

Profilo delle competenze specifiche dell'indirizzo Architettura e Ambiente

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno :

- ✓ **Conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali**
- ✓ **Avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione**
- ✓ **Conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione**
- ✓ **Avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca.**
- ✓ **Acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura**
- ✓ **Saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico – tridimensionale del progetto.**
- ✓ **Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.**

TRIENNIO: indirizzo AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE
Orario Settimanale

DISCIPLINE COMUNI caratterizzanti il percorso liceale

Secondo BIENNIO + quinto anno

Insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4
Lingua Inglese	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Scienze Naturali**	2	2	
Fisica	2	2	2
Matematica *	2	2	2
Storia dell'Arte	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1
Tot.	23	23	21

* con Informatica

** Biologia, Chimica e Scienze della Terra

ATTIVITÀ e INSEGNAMENTI OBBLIGATORI D'INDIRIZZO

Insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Laboratorio Audiovisivo e Multimediale	6	6	8
Discipline Audiovisive	6	6	6
Tot.	12	12	14

Il Laboratorio audiovisivo e multimediale è lo spazio didattico nel quale l'allievo acquisisce e sviluppa la padronanza dei linguaggi e delle tecniche della comunicazione visiva, audiovisiva e multimediale.

Monte ore complessivo : 35 ore complessive

Profilo delle competenze specifiche dell'indirizzo Audiovisivo e Multimediale

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno :

- ✓ **Avere approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali.**
- ✓ **Conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica**
- ✓ **Conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi, avere capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari**
- ✓ **Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine.**

TRIENNIO: indirizzo GRAFICA
Orario Settimanale

DISCIPLINE COMUNI caratterizzanti il percorso liceale

Secondo BIENNIO + quinto anno

Insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4
Lingua Inglese	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Scienze Naturali**	2	2	
Fisica	2	2	2
Matematica *	2	2	2
Storia dell'Arte	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1
Tot.	23	23	21

* con Informatica

** Biologia, Chimica e Scienze della Terra

ATTIVITÀ e INSEGNAMENTI OBBLIGATORI D'INDIRIZZO

Insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Laboratorio di Grafica	6	6	8
Discipline grafiche	6	6	6
Tot.	12	12	14

Il Laboratorio di Grafica è lo spazio didattico nel quale lo studente acquisisce la padronanza delle metodologie proprie di tale disciplina.

Monte ore complessivo: 35 ore complessive

Profilo delle competenze specifiche dell'indirizzo di Grafica

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno :

- ✓ Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici
- ✓ Avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria
- ✓ Conoscere e applicare le tecniche grafico – pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi
- ✓ Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto – prodotto – contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale
- ✓ Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica
- ✓ Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico - visiva

Gli Indirizzi principali secondo i quali si muove la nostra offerta formativa sono i seguenti:

- **Garantire alla figura dello studente la centralità nel rapporto apprendimento/insegnamento**

Poiché solo attraverso questa modalità sarà possibile perseguire il successo formativo, non solo diminuendo la dispersione scolastica, ma offrendo reali competenze agli allievi, tenendo anche conto dell'attuale obbligo scolastico a 16 anni e del Biennio comune.

- **Innovare la didattica**

Attraverso il lavoro dei Dipartimenti Disciplinari

- **Prevenire la dispersione scolastica**

Le attività di recupero e sostegno sono intese come azioni di continuità, di orientamento o riorientamento, costituiscono parte integrante della valutazione degli interventi pregressi e portano alla rimodulazione dei curricoli; hanno come obiettivo principale la prevenzione della dispersione scolastica e la valutazione inclusiva.

- **Coinvolgere docenti, allievi e famiglie** nella progettazione e sperimentazione del Piano dell'Offerta Formativa e nella condivisione degli obiettivi da raggiungere.

- **Scegliere i progetti in modo circoscritto e mirato** in coerenza con gli obiettivi generali perseguendo in modo particolare :

- l'adempimento dell'obbligo scolastico
- la diminuzione della dispersione e il sostegno al disagio scolastico
- l'innalzamento dei livelli di apprendimento
- la valorizzazione delle eccellenze
- l'orientamento, attraverso l'alternanza scuola/lavoro e gli stages pre – professionali verso il mondo del lavoro
- i rapporti continuativi con le istituzioni che si occupano di arte, sia per quanto riguarda la conservazione e la tutela sia per quanto riguarda l'alta formazione universitaria e professionale.
- l'offerta di corsi post diploma (IFTS)
- **la gestione delle risorse sul piano amministrativo**, tenendo conto dell'analisi dei bisogni e delle priorità, della verifica dei risultati, della gestione funzionale del personale.
- **La costituzione di reti di scuole** per esaltare competenze professionali, risorse patrimoniali e tecnologiche; per migliorare, qualificare ed ampliare, secondo la necessità, l'offerta formativa a livello territoriale.
- **La garanzia del diritto – dovere all'istruzione, per gli alunni in situazione di malattia** la cui regolare frequenza sia impedita, così come previsto dalla CM 84\02, accantonando annualmente nel bilancio una somma, sia pure modesta.

Torino, 12 marzo 2010